

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova

La ședința Senatului AMTAP

Nr. _____
Din _____

Nr. _____
Din _____

Proces verbal Nr. 9
Din 07.05.2025

Ministru _____

Ministru _____

Rector _____



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT pentru ciclul I, studii superioare de licență

Nivelul calificării conform ISCED și CNC	ISCED 6
Domeniului general de studiu	021 Arte
Domeniului de formare profesională	0215 Arta Muzicală
Denumirea Specialității / Programului	0215.5 MUZICOLOGIE
Numărul total de credite de studiu	240 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor	LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ
Baza admiterii	Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diploma de studii profesionale
Limba de instruire	Română / rusă
Forma de organizare a învățământului	Învățământ cu frecvență

Înregistrat:
Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și
Cercetare

Nr. _____
din _____

RESPONSABIL DE PROGRAM

Diana BUNEA, dr., conferențiar universitar

Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ

Proces verbal Nr. 9
din 24.04.2025



APROBAT

Președintele Consiliului Facultății Artă Muzicală

Decan

Igor SOCICAN, dr., asistent universitar.



Proces verbal Nr. 6
din 29.04.2025

APROBAT

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP



Gamurari Paul, dr., conf. univ.
Vicepreședinte

Proces verbal Nr. 5
din 06.05.2025

CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni)								
	Activități didactice		Sesiuni de examinare		Stagii de practică		Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	Sem. I Pe parcursul semestrului	Sem. II Pe parcursul semestrului	Iarna	Primăvară	Vară
I	01.09-16.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	18.12-13.01 (4 săpt.)	21.05-22.06 (5 săpt.)	04.09-16.12 (3 săpt.)	29.01-20.05 (4 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	06.05-13.05 (1 săpt.)	01.07-31.08 (9 săpt.)
II	01.09-16.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	18.12-13.01 (4 săpt.)	21.05-22.06 (5 săpt.)	04.09-16.12 (3 săpt.)	29.01-20.05 (4 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	06.05-13.05 (1 săpt.)	01.07-31.08 (9 săpt.)
III	01.09-16.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	18.12-13.01 (4 săpt.)	21.05-22.06 (5 săpt.)	04.09-16.12 (3 săpt.)	29.01-20.05 (4 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	06.05-13.05 (1 săpt.)	01.07-31.08 (9 săpt.)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	18.12-13.01 (4 săpt.)	21.05-01.06 (2 săpt.)	04.09-16.12 (3 săpt.)	—	15.01-28.01 (2 săpt.)	06.05-13.05 (1 săpt.)	—
				03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.)		29.01- 20.05 Practica de licență (5 săpt.)			
Total	60 săpt.	60 săpt.	16 săpt.	20 săpt.	13 săpt.	15 săpt.	8 săpt.	4 săpt.	27 săpt.

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I Semestrul I

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.O.01	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.01.O.02	Inițiere în muzicologie	90	30	60	15	15	0	0	E	3
F.01.O.02	Inițiere în compoziție	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.01.O.03	Pian general 1	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.01.O.04	Folclor muzical 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.01.O.05	Armonia sistem diatonic	150	75	75	30	30	0	15	E	5
	Teorie, solfegii, dictat 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.01.O.06	Descifrări folclorice 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.01.O.07	Practica bibliografică	60	15	45	0	0	15	0	E	2
G.01.O.08	Tehnologii informaționale aplicate 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.01.O.09	Limba modernă 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Total	900	390	510	105	105	135	45	0	30
G.01.O.10	Limba română (alolingvi, de comunicare)	60*	30*	30*	0	0	30*	0	E	2*
G.01.O.11	Educație fizică 1	30*	30*	0	0	0	30*	0	C	0

Anul I Semestrul 02

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.12	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism	120	60	60	30	30	0	0	E	4
S.02.O.13	Pian general 2	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.02.O.14	Teză semestrială (folclor)	90	15	75	0	0	0	15	E	3
	Folclor muzical 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Etnomuzicologie	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.02.O.15	Armonie sistem cromatic	120	75	45	30	30	0	15	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 2	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.02.O.16	Descifrări folclorice 2	90	15	75	0	0	15	0	E	3
S.02.A.17	Teoria conținutului muzical	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.02.A.18	Semantica muzicală									
G.02.O.19	Limba modernă 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.02.O.20	Tehnologii informaționale aplicate 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Total	900	375	525	105	105	105	60	0	30
G.02.O.21	Limba română (alolingvi, de comunicare)	60*	30*	30*	0	0	30*	0	0	2*
G.02.O.22	Educație fizică 1	30*	30*	0	0	0	30*	0	C	0

Anul II Semestrul 03										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.03.O.23	Muzica în perioada Romantică 1	120	60	60	30	30	0	0	E	4
S.03.O.24	Pian general 3	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.03.O.25	Tehnici componistice 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Contrapunct stil sever 1	90	45	45	15	15	0	15	E	3
S.03.O.26	Forme și analize muzicale 1	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Teorie, solfegii, dictat 3	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.03.O.27	Armonie	120	45	75	15	15	0	15	E	4
	Teză semestrială (armonie)	90	15	75	0	0	0	15	E	3
S.03.A.28	Istoria muz. ușoare și jazz 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.03.A.29	Muzica non-academica									
U.03.A.30	Management artistic 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.03.A.31	Bazele antreprenoriatului 1									
SP.03.O.32	Practica de redactare 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
	Total	900	405	495	135	135	60	75	0	30
Anul II Semestrul 04										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.04.O.33	Muzica în perioada Romantică 2	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.04.O.34	Pian general 4	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.04.O.35	Istoria armoniei	90	30	60	15	0	15	0	E	3
	Teorie, solfegii, dictat 4	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.04.O.36	Forme și analize muzicale 2	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teză semestrială (forme)	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.04.O.37	Tehnici componistice 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Contrapunct stil sever 2	90	45	45	15	15	0	15	E	3
S.04.A.38	Istoria muz. ușoare și jazz 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.04.A.39	Muzica non-academică									
U.04.A.40	Management artistic 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.04.A.41	Bazele antreprenoriatului 1									
SP.04.O.42	Practica de redactare 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
SP.04.O.43	Practica de art-management	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Total	900	420	480	135	120	105	60	0	30

Anul III Semestrul 05										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.05.O.44	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX	120	60	60	30	30	0	0	E	4
S.05.O.45	Teză semestrială (Ist.muz.)	150	15	135	0	0	0	15	E	5
S.05.O.46	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.O.47	Orchestrație 1	90	15	75	0	0	0	15	E	3
S.05.O.48	Contrapunct stil liber 1	120	45	75	15	15	0	15	E	4
S.05.O.49	Teoria instrumentelor	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.O.50	Publicistica/critica muzicală	120	30	120	0	0	30	0	E	4
U.05.A.51	Civilizație europeană și identitate culturală	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.05.A.52	Istoria teatrului									
SP.05.O.53	Practica de licență 1	120	15	105	0	0	0	15	E	4
	Total	900	270	660	90	90	30	60	0	30
Anul III Semestrul 06										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.06.O.54	Muzica secolului XX (1900-1950)	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.06.O.55	Muzica non-academică din Moldova	60	30	30	15	0	15	0	E	2
F.06.O.56	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2	120	30	90	15	15	0	0	E	4
F.06.O.57	Folclorul popoarelor europene	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.06.O.58	Teză semestrială (Ist.muz.)	150	15	135	0	0	0	15	E	5
S.06.O.59	Orchestrație 2	90	15	75	0	0	0	15	E	3
S.06.O.60	Contrapunct stil liber 2	120	45	75	15	15	0	15	E	4
U.06.A.61	Psihologia comunicării: identitate în context european	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.06.A.62	Istoria artelor plastice									
SP.06.O.63	Practica de licență 2	120	15	105	0	0	0	15	E	4
	Total	900	270	630	90	75	45	60	0	30

Anul IV Semestrul 07										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.07.O.64	Muzica secolului XX (1950-2000)	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 1	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.07.O.65	Istoria stilurilor orchestrale 1	90	30	60	15	15	0	0	E	3
F.07.O.66	Estetica muzicală	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.07.O.67	Istoria notației muzicale 1. Paleografie muzicală bizantină	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.07.O.68	Sisteme muzical-teoretice	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.07.O.69	Contrapunct stil liber 3	90	45	45	15	15	0	15	E	3
G.07.O.70	Scrierea academică, etica și integritatea profesională	60	30	30	0	0	30	0	E	2
SP.07.O.71	Practica de licență 3	180	30	150	0	0	0	30	E	6
	Total	900	345	555	120	120	60	45	0	30
Anul IV Semestrul 08										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.08.O.72	Muzica contemporană	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 2	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.08.O.73	Istoria stilurilor orchestrale 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.08.O.74	Istoria notației muzicale 2.Semiografie muzicală	60	30	30	15	15	0	0	E	2
SP.08.O.75	Practica de licență 4 (presusținerea tezei de licență)	180	30	150	0	0	0	30	E	6
Teza de Licență	Teza de licență	240	0	240	0	0	0	0	EF	8
	Teoria și istoria muzicii	120	0	120	0	0	0	0	EF	4
	Total	900	210	690	90	90	0	30	0	30

Note:

*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

E – examen; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; **Ind.** – ora individuală cu profesorul.

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Nr.	Forma de evaluare finală a studiilor	Termene de organizare	ECTS
1	Teza de licență	iunie	8
2	Teoria și istoria muzicii		4

STAGII DE PRACTICĂ

Tipul stagiului de practică	Semestru	Durata	Perioada desfășurării	ECTS
Practica de redactare 1	3	15 săpt./ 90 ore	septembrie-decembrie	3
Practica de redactare 2	4	15 săpt./ 60 ore	ianuarie-mai	2
Practica de art-management	4	15 săpt./ 60 ore	septembrie-decembrie	2
Practica de licență 1	5	15 săpt./ 120 ore	ianuarie-mai	4
Practica de licență 2	6	15 săpt./ 120 ore	septembrie-decembrie	4
Practica de licență 3	7	15 săpt./ 180 ore	septembrie-decembrie	6
Practica de licență 4	8	15 săpt./ 180 ore	ianuarie-mai	6
Total		105 săpt./780 ore		27

UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
G.01.L.01	Limba modernă pentru începători 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.02.L.02	Limba modernă pentru începători 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.03.L.03	Teorie, solfegii, dictat 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.03.L.04	Armonia	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.04.L.05	Teorie, solfegii, dictat 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.04.L.06	Istoria armoniei	60	30	30	0	0	30	0	E	2
U.04.L.07	Doctrina filosofice	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.06.L.08	Drept comunitar	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.07.L.09	Teoria și practica industriei muzicale	60	30	30	0	0	30	0	E	2

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.O.02	Inițiere în muzicologie	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.02.O.14	Etnomuzicologie	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.02.O.15	Armonie sistem cromatic	120	75	45	30	30	0	15	E	4
S.03.O.23	Contrapunct stil sever 1	90	45	45	15	15	0	15	E	3
S.04.O.37	Contrapunct stil sever 2	90	45	45	15	15	0	15	E	3
S.05.O.45	Teză semestrială (Ist.muz.)	150	15	135	0	0	0	15	E	5
S.07.O.68	Sisteme muzical-teoretice	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.07.O.69	Contrapunct stil liber 3	90	45	45	15	15	0	15	E	3
F.08.O.72	Muzica națională 2	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Total	900	375	525	150	150	0	75	0	30

PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.01	Psihologie generală	120	30	75	10	20	0	0	E	4
F.03.O.02	Pedagogie generală	120	30	75	10	20	0	0	E	4
S.03.A.03	Psihologia creației	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.03.A.04	Educația artistică pe parcursul vieții									
S.04.A.05	Psihopedagogia artelor	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.04.A.06	Educația interculturală									
F.04.O.07	Educație incluzivă	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.05.O.08	Didactica disciplinelor muzicale	120	30	90	15	15	0	0	E	4
S.05.A.09	Educația artistică nonformală	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.05.A.10	Managementul performanței în educația artistică									
S.05.O.11	Metodica predării disciplinelor muzical-istorice	120	30	90	15	0	15	0	E	4
S.06.O.12	Deontologia pedagogică	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.06.O.13	Metodica predării disciplinelor muzical-teoretice	120	30	90	15	0	15	0	E	4
SP.07.O.14	Practica pedagogică *****	900	0	900	0	0	0	0	E	30
	TOTAL	1800	300	1470	110	55	135	0	0	60

***** Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice de amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU
DISCIPLINELE/MODULELE DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Denumirea disciplinei/modulului	Codul unității de curs/modulului	Nr. de credite ECTS	Competențe							
			Generale				Profesionale			
			CG 1	CG 2	CG 3	CG 4	CP 1	CP 2	CP 3	CP 4
			Rezultate ale învățării conform nivelului CNC							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere	F.01.O.01	4	1				1	1	1	
Inițiere în muzicologie	F.01.O.02	3	0,5	0,5	0,4		0,4	0,4	0,4	0,4
Inițiere în compoziție	F.01.O.02	3	0,5	0,5	0,4		0,4	0,4	0,4	0,4
Pian general 1	S.01.O.03	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Folclor muzical 1	S.01.O.04	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Armonia sistem diatonic	S.01.O.05	5		1	1		1	1	1	
Teorie, solfegii, dictat 1		3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Descifrări folclorice 1	S.01.O.06	2	0,35	0,35	0,3		0,3	0,35	0,35	
Practica bibliografică	S.01.O.07	2	0,35	0,35	0,3		0,3	0,35	0,35	
Tehnologii informaționale aplicate	G.01.O.08	2	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Limba modernă 1	G.01.O.09	2	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Limba română (alolingvi, de comunicare)	G.01.O.10	2*	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Educație fizică 1	G.01.O.11	0								
Muzica în perioadele Baroc și Clasicism	F.02.O.12	4	1				1	1	1	
Pian general 2	S.02.O.13	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Teză semestrială (folclor)	S.02.O.14	3	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
Folclor muzical 2		2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Etnomuzicologie		2	0,35	0,35	0,3		0,3	0,35	0,35	
Armonie sistem cromatic	S.02.O.15	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Teorie, solfegii, dictat 2		3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Descifrări folclorice 2	S.02.O.16	3	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
Teoria conținutului muzical	S.02.A.17	3	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
Semantica muzicală	S.02.A.18		0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
Limba modernă 2	G.02.O.19	2	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Tehnologii informaționale aplicate 2	G.02.O.20	2	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Limba română (alolingvi, de comunicare)	G.02.O.21	2*	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Educație fizică 1	G.02.O.22	0								
Muzica în perioada Romantică 1	F.03.O.23	4	1				1	1	1	
Pian general 3	S.03.O.24	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Tehnici componistice 1	S.03.O.25	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Contrapunct stil sever 1		3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Forme și analize muzicale 1	S.03.O.26	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Teorie, solfegii, dictat 3		2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Armonie	S.03.O.27	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Teză semestrială (armonie)		3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	

Istoria muz. ușoare și jazz 1	S.03.A.28	2	0,5				0,5	0,5	0,5	
Muzica non-academica	S.03.A.29		0,5				0,5	0,5	0,5	
Management artistic 1	U.03.A.30	2		0,5		0,5	0,25	0,25	0,25	0,25
Bazele antreprenoriatului 1	U.03.A.31			0,5		0,5	0,25	0,25	0,25	0,25
Practica de redactare 1	SP.03.O.32	3	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
Muzica în perioada Romantică 2	F.04.O.33	4	1				1	1	1	
Pian general 4	F.04.O.34	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Istoria armoniei	S.04.O.35	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Teorie, solfegii, dictat 4		2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Forme și analize muzicale 2	S.04.O.36	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Teză semestrială (forme)		2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Tehnici componistice 2	S.04.O.37	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Contrapunct stil sever 2		3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Istoria muz. ușoare și jazz 2	S.04.A.38	2	0,5				0,5	0,5	0,5	
Muzica non-academica	S.04.A.39		0,5				0,5	0,5	0,5	
Management artistic 2	U.04.A.40	2		0,4		0,4		0,4	0,4	0,4
Bazele antreprenoriatului 2	U.04.A.41			0,4		0,4		0,4	0,4	0,4
Practica de redactare 2	SP.04.O.42	2				0,5	0,5	0,5	0,5	
Practica de art-management	SP.04.O.43	2				0,5	0,5	0,5	0,5	
Tendențe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX	F.05.O.44	4	1				1	1	1	
Teză semestrială (Ist.muz.)	S.05.O.45	5		1	1		1	1	1	
Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1	S.05.O.46	2	0,5				0,5	0,5	0,5	
Orchestrație 1	S.05.O.47	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Contrapunct stil liber 1	S.05.O.48	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Teoria instrumentelor	S.05.O.49	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Publicistica/critica muzicală	S.05.O.50	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Civilizație europeană și identitate culturală	U.05.A.51	2	0,68		0,66	0,66				
Istoria teatrului	U.05.A.52		0,68		0,66	0,66				
Practica de licență 1	SP.05.O.53	4					1	1	1	1
Muzica secolului XX (1900-1950)	F.06.O.54	4	1				1	1	1	
Muzica non-academică din Moldova	F.06.O.56	4	1				1	1	1	
Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2	F.06.O.57	4	1				1	1	1	
Folclorul popoarelor europene	F.06.O.58	2	0,5				0,5	0,5	0,5	
Teză semestrială (Ist.muz.)	S.06.O.59	5		1	1		1	1	1	
Orchestrație 2	S.06.O.60	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Contrapunct stil liber 2	S.06.O.61	4		0,8	0,8		0,8	0,8	0,8	
Psihologia comunicării: identitate în context european	U.06.A.62	2	0,68		0,66	0,66				
Istoria artelor plastice	U.06.A.63		0,68		0,66	0,66				
Practica de licență 2	SP.06.O.64	4					1	1	1	1
Muzica secolului XX (1950-2000)	F.07.O.65	4	1				1	1	1	
Muzica națională 1		4	1				1	1	1	
Istoria stilurilor orchestrale 1	F.07.O.66	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Estetica muzicală	F.07.O.67	2	0,35	0,35			0,325	0,325	0,325	0,325
Istoria notației muzicale 1. Paleografie muzicală bizantină	S.07.O.68	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	

Sisteme muzical-teoretice	S.07.O.69	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Contrapunct stil liber 3	S.07.O.70	3		0,6	0,6		0,6	0,6	0,6	
Scrierea academică, etica și integritatea profesională	G.07.O.71	2	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Practica de licență 3	SP.07.O.72	6	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
Muzica contemporană	F.08.O.73	4	1				1	1	1	
Muzica națională 2		4	1				1	1	1	
Istoria stilurilor orchestrale 2	F.08.O.74	2		0,4	0,4		0,4	0,4	0,4	
Istoria notației muzicale 2.Semiografie muzicală	S.08.O.75	2	0,5				0,5	0,5	0,5	
Practica de licență 4 (presușinerea tezei de licență)	SP.08.O.76	6	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
Teza de licență	Teza de	8	1	1	1	1	1	1	1	1
Teoria și istoria muzicii	Licență	4	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII

Competențe generale/profesionale	Rezultate ale învățării conform nivelului CNC
	<i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i>
CG 1. Selectarea surselor și mijloacelor de informare.	1. identifica principalele surse de informare în domeniul artei muzicale (biblioteci, arhive, internet, specialiști, publicații de specialitate, înregistrări
CG 2. Organizarea activităților de creație artistică.	2. descrie activitățile de bază necesare pentru organizarea activităților de creație și realizarea proiectelor artistice.
CG 3. Utilizarea capacităților profesionale, artistice și tehnice în diverse forme de activități.	3. elaborează produsul muzical specific diverselor situații și contexte, cum ar fi concerte live, înregistrări în studio, colaborări cu alți artiști, utilizând tehnici de comunicare eficientă, capacităților profesionale, artistice și tehnice.
CG 4. Valorificarea domeniului artistic în spațiul social, cultural și informațional	4. identifica și accesează o varietate de platforme și contexte pentru a-și prezenta și promova produsul muzical, asigurându-se că respectă legislația și reglementările relevante.
CP 1. Efectuarea studiilor preliminare necesare pentru conceptualizarea produsului muzical teoretic	5. formează repere ideatice ale produsului muzical, în baza studiilor preliminare, demonstrând o înțelegere a structurii, limbajului și evoluției muzicii.
CP 2. Planificarea acțiunilor, termenilor, resurselor materiale și financiare necesare	6. elaborează calendarul activităților și metodologiile specifice produsului muzical teoretic.
CP 3. Gestionează procesul de elaborare a produsului muzical teoretic	7. realizează o distribuție a sarcinilor, în baza unui studiu de caz/simulare.
CP 4. Valorificarea produsului muzical teoretic	8. prezintă produsul muzical teoretic în cadrul activităților culturale artistice, științifice, mass-media, publicitate etc.

NOTĂ EXPLICATIVĂ

Planul de învățământ la specialitatea 0215.5 — **Muzicologie**, programul de studiu Muzicologie pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru studii superioare aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. nr. 510 din 07.04.2025, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412 /2024

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanista (U), discipline de specializare (S), discipline opționale (O), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.

Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la liberă alegere. O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Concepția formării specialistului

Specialitatea **Muzicologie** la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea specialiștilor de înaltă calificare care vor fi capabili să îndeplinească unele activități cu privire la cercetarea diverselor fenomene ale artei muzicale, precum lucrările componistice, școlile și tradițiile muzicale naționale, stilurile și genurile muzicale, evoluția gândirii muzicale și a artei interpretării, viața muzicală a societății etc.

Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzicolog oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (analitice, interpretative, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgască orizontul intelectual și artistic. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesională în domeniul artei muzicale în vederea elaborării cercetărilor muzicologice, proiectelor artistice, organizării diferitelor manifestări în domeniul artei muzicale (conferințelor, simpozioanelor, taberelor de creație, festivalurilor etc.).

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să posede cunoștințe vaste despre structura și evoluția culturii și artei;
- să cunoască principiile dezvoltării artei muzicale;
- să se orienteze în problemele contemporane ale procesului muzical universal și național;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei muzicale și impactul acesteia asupra societății contemporane;
- să poată să realizeze o cercetare teoretică sistematizată pe o temă ce vizează patrimoniul muzical național și universal;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicale în cercetarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să colecteze, să analizeze, să evalueze și să valorifice mostrele folclorului muzical național;
- să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor muzicale; să elaboreze eseuri de critică și recenzii cu privire la diversele fenomene ale creației componistice/interpretative și ale vieții muzicale;

- să noteze, să redacteze și să descifreze textele muzicale;
- să demonstreze cunoștințe și competențe în asigurarea logică a cercetării științifice și a altor domenii de activitate muzicologică;
- să poată să susțină public o lucrare științifică proprie, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Angajarea în câmpul muncii

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate fi angajat în calitate de muzicolog, cercetător științific, critic-jurnalist, redactor la edituri și redacții radio și TV, în organizații concertistice, teatre muzicale, participant și manager de proiecte artistice și culturale, lector-prezentator etc.

Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.

Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de discipline muzical-teoretice și muzical-istorice în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.

Formarea ulterioară

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.

Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de studii Muzicologie a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integru și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Metode și criterii de evaluare

Metode de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor, audierilor, concertelor publice. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar

fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică, corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; cunoașterea textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă, expresivă, în concordanță cu alte partide ale participanților; manifestarea creativității etc.

Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.